中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

上海版（第肆百肆拾貳號）
今日一張售大洋二分八厘
館址（上海白克路侯在里八號）
電話（三一四〇三轉接各部）
總社漢口中山路清芬路九號

廣告刊例：長行七英寸高為一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬為一格每格每期一元五角三期起碼封面另議

定報價目：日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

（劉菊禪編）

最新詳註戲考

是書將唱白之音韻，表演之身段，場面之鑼鼓經，扮裝之行頭等，凡戲劇上必要關節，無不應有盡有，一一詳註明白，為戲考中第一精良善本，全書百數十種，已出版十種，列後：

第一冊　平劇總論……四角
第二冊　全部李陵碑……三角
第三冊　全部捉放曹……二角
第四冊　二進宮……二角
第五冊　女起解……二角
第六冊　全部黃金台……三角
第七冊　全部御碑亭……三角五分
第八冊　梅龍鎮……二角五分
第九冊　打鼓罵曹……二角
第十冊　全部逍遙津……三角五分

經售處：由梅白格路祥康里八十六號菊社棋盤街曉星書局白克路八十八號太平洋書局

關於打鼓罵曹

菊花

『背轉身來微微笑。孔大夫作事也不高。』此二句也。須以悲憤出之。蓋禰之所以投曹操門下者。原為博功名富貴。既見忤於操。而又辱為鼓吏。其不悲憤者幾希。故『微微笑』於輕俯中出之。『孔大夫作事也不高』。埋怨之詞。必以背供始稱。『明知道曹賊多奸巧。全憑勢力壓當朝。越思越想心頭惱。並無巧計罵奸曹。能能能暫且忍了。明日自有巧妙高。』前三句亦背供。後三句則胸有成竹者然。演此劇者。此際須表現其無可如何之態。更須有恃才傲物自視其高之表情。方合其身份。我嘗見某票演此。愁眉若臉。若有無限憂鬱者然。實則『丞相委用』句開口時。禰衡一躬到地。即示其傲慢。愁眉苦臉者。殊有未合。『昔日里韓信受胯下。英雄落魄走天涯。到後來登台把帥掛。扶保漢室錦邦家。明日里進帳把賊罵。拼着一死染黃沙。縱然將我的頭割下。落一個罵賊的名兒揚天涯。』此段完全自敘體。第二句有唱作『遇見漂母搭救他』句。我意覺『英雄落魄走天涯』似覺典雅。『遇見漂母搭救他』亦關叙事。故相對亦無多輕。惟此折為一過場。前面已有一倒坂。叙述適間之事。較前應稍火。然亦不可過火。失却書生本色。蓋禰衡當年之罵曹。皆數曹之惡。非有漫罵之舉。劇詞中亦如是。故此節亦不應過火。或曰。禰衡罵曹之舉。在『並無巧計罵奸曹』之中。僅有此打算。至此節始決定。憤憤之意宜有。有傷大雅之處。亦應避免。『讒臣當道謀篡朝』之大段。亦為叙事體例。惟文詞體裁最優。在極度緊張之環境中。而有此優遊之作。非罵曹其能宜乎。西皮原板之唱。普通演者。多喜高吭取勝。如『楚漢相爭動槍刀』之『動』『槍』之腔。即其例證。此等唱法。固易討彩。

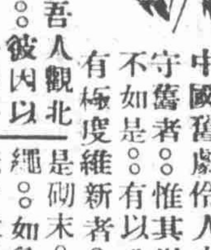
馬連良之『在內藏』

廈門票友陳君。以慕連良。特由廈來申。歎馬劇。某次晤於後台。陳詢之曰：『戲世界所言之『在內藏』究應如何唱法。』馬笑之曰：『在內藏』。年來連良飽經世故。對票友已非昔比。而恃才傲物。更無何有矣。海上有迷於譚之票友。多斥馬。實在能效馬而能登堂入室者。又有幾人。我意習劇事者。不必研究其如何如何。祇須能抓住觀眾。即為上關。連良咬字方面。以古病殊不可苛責。然其台風作派。後進鬚生。有能及之者乎。習譚者欲起老譚之白骨而問之。實則苟譚今日在世。亦不過如是。

慕耘

戲言

小花臉的人生。應該不同於普通的人。他有銳利的眼光。超越的見解。大名府之董超薛霸。曾經為了一個九扣。自暴其醜。這和『景陽鐘』不響了。『王出宮闈』又相反。



劇中界限

芸芸

中國舊劇伶人之思想。固多守舊者。惟其做派作風。則不如是。有以典型自守者。則有極度維新者。要皆以劇中是砌末。必須合乎準繩。如烏龍院一劇。既有樓。復有門。更需要為主。吾人觀北派伶人之劇。彼因以繩墨是式者。一舉一動。必盡其佳。始能滿意。苟觀西遊記。火燒紅蓮寺。就是我等新劇。亦固步自封。則牛頭不對馬面矣。舊劇中有『樓』『門』『窗』者。不必有

側帽餘談

客有過我曰。海上素以譚派票友名之某公。一日有票友過訪。為客繹。唱賣馬畢。某公詢之曰：貴地『欠下了』之『欠』字。亦讀是音乎。票友不悅。然善意造訪。又何必多事。故亦漫應之。我意覺研究劇事者。姑不必對方藝術如何。苟善意領教。即須以客氣對之。又何必恃才以傲之耶。苟如此則向日以票而博有聲譽之溥西園。不將日空一切乎。或曰：某公之藝術。亦僅小有材。果自矚世之藝。其不下海取包銀者幾希。雖然此語情不盡然。然亦實情也。

向羣芳會學琴有感

紅蕉

郵務長告我。謂有人焉。擬學胡琴。惟拜師無由。擬向羣芳會中人討教。我聞此言。默然者再。海上洋場。戲迷之多。不可嚮邇。已正式加入票房研究劇事者。當已不可數計。望戲而興嘆。不得其門而入者。亦不在少數。苟有人焉。從而大舉組織一規模較大之票房。廣事徵求。我知其會員之多。必駕各票房而上之。曩者社長梁公。擬在滬組織一規模較佳之票房。以負責之人。未能籌畫。刻聞已託楊君頌儀籌劃。不久之將來。當可實現。致教師人選。則擬請北平陶畏初律佩芳二君担任。果爾。則戲迷佳音也。

有窗。殊不能隨意亂竄。不然即有礙之可能。在演劇中。宋江二次進院。用手推門上樓。而上樓之步法。或八步或六步。其步伐之多寡。須視第一次之出院為定。伶人演此。最為注意。

決無下樓五步。上樓六步事件發生。此似優於平劇。致如『窗』。宋江出院時。不足以表示。闔媳婊拾招文袋時。開窗突以手遮日。表示天明。畏光。揉眼側身。君信始能表現窗之功用。

不然好好一張樓子。一面一人。既無樓。又無窗門。演者又何必多事。故弄玄虛耶。或曰：此無他。蓋所謂戲劇之索材也。苟演宋江者。不如此則所謂『移步兒』來在。烏龍院。青天白日把門關』。殆何所指乎。

補白

白叟

嘗有人謂烏龍院之『移步兒』為不當。此則舊劇『抽象』之詞。與『舉鞭作馬』同一例也。

清宮秘笈　百戲圖

清陳子貞秋公說明

在歷史上。很多不能忠於國事者。現代的人都目之曰奸臣。奸臣足能遺臭萬年。雖然遺臭萬年。而每一代政治家。都有這樣。却是何故。我想這自然是『慾』字在作祟。大保國也是忠臣和奸臣交織的劇兒。故事是這樣的明代李艷妃。在皇帝龍歸海境以後。其父李良。因為要嚐嚐皇帝滋味。所以便封鎖宮門。楊波和徐延昭。雖然是先王老臣。也不能進見。楊波徐延昭大憤。便闖進宮去。這時的艷妃。並不知道李良的用心。對徐楊並不信任。在圖里面。戴相貂的是太師李良。忠紗是楊波。勾着老臉的是定國公徐延昭。上面里場坐的。是李艷妃。是青衣外行。這戲除掉李良以外。都是主角。都很重。白叟道。闊下大概迷糊塗了吧。你談的是大保國。這圖裏既沒有徐延昭和楊波。更找不出一個李良出來。

我的中年

國劇史料讀物

王瑤卿重錄　吳笛生紀述

有一次是孫怡雲。要長戲份。告了五六天的假。孫老元向喬蓋臣一說。就把約進班子里去。戲份是十四吊錢。怡雲聽說約妥了我。長錢一事是不提了。趕快銷假要唱戲。老板已約定我。不好回復。也不能無故辭退他。這們一來。一個戲班里有了三個青衣。真是可笑。我搭入之後。長錢是一句不提了。又因為我的人緣不錯。台下人緣甚好。此刻就是怡雲。還趕一處戲園子。我與德霖唱戲。不趕旁處。戲碼也硬一點。好戲也商着唱。還這時德霖嗓子不甚好。唱工的重頭戲。都得讓我唱。所以台下更好一點。

長興快輪　開往漢口
艙位舒適　招待週到　本禮拜五　上海開出　沿途均靠　班期準確

逍遙女子按摩浴室
本浴室特聘妙齡女子經驗豐富任客選擇內部一切設備完美倫豪諸君惠顧方知實言不謬也新張期內特價暫擬大洋七角
羅麗麗　金美麗　顧妙英　張月英　董士英　張翠娥　陳玉梅　王愛蓮
（地址）貴州路牛莊路益豐里七百四十號

諸君如有無疾病乎？
梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症，請至……江西路二六七號
中國病理化驗所　一驗便知
電話一三七三一號

說到楊雲鳳

由川劇花衫沒落

牧

花衫在川劇舞台上之重要。這是任何人不能否認的。平漢劇固當如是。川劇又何獨不然呢。花衫這行。當然以年輕貌美。身段婀娜者為合格。而唱工圓潤。表情細膩。更為兼而有之的必具條件。過去。吾川錦城簫管。歌舞盛極一時。花衫一行。也出了不少錚錚佼佼的人材。如楊素蘭。浣花仙。劉世照等。都是菊部翹楚。紅極一時。惜昊天不弔。已淹然物化多時矣。繼起雖不乏人。但不逮前人遠甚。論及近年。更每況愈下。花衫人材。難覓上選。即稍色藝兼優者。亦不可求多。今昔相較。令人感慨繫之者再。今日且單以渝市劇壇而言。花衫之負盛名者。厥為周慕蓮。小桐鳳。薛豔秋數人而已。而此數人中。有表情雖佳而唱工低溜者。有唱做均優而色又平平者。欲求一色藝兼優之完人。實寥若晨星。直言之。僅楊雲鳳一人。可當之無愧。雲鳳。芙蓉城郷人。隸三慶會。綺年玉貌。秀外慧中。固不僅藝事超羣也。

上海戲世界信箱

郵務長答：

□開封記者屈瑞五君問

郵務長先生：我們不必客氣了吧。現在我有兩個問題。請你在有暇的時候答覆我吧。（一）我知道你們貴報社的同仁。都和青年國劇家李萬春君有友誼關係。我很想和他認識認識。通通訊。你肯給我介紹他嗎。（二）四月二十二日本報信箱。俠石李賦候君問。『日下出演黃金之馬老板能戲頗多貴報可否賜下照片。以飽眼福』你的答覆是：『可是可以的。但下知要那一種。』那麼。也請你賜給我一張馬老板的照片吧。不論那一種都可以。最好能請馬老板親筆簽個名。

□郵務長答：一。這很容易。請你通函北平大吉祥巷四十號李萬春。聲明由我們報館編者介紹。就得了。二。好吧。我準給閣下辦。在最近期內。定給寄上。不過這個為閣下是本報駐汴記者。其他地方的讀者。幸勿麻煩。

□陝石張志新問

郵務長鑒：敝人有問題數則。祈告我。貴報所刊之小說。一。為何常至中途停刊。二。虫二主撰之纏歌錄。有復刊希望否。三。言菊朋來滬之說確否。四。貴報之照片。時常不清晰。而且有時重刊。為何。五。預告可勿連登。因有礙新聞地位。

□郵務答：一。敝報所刊之小說。除因作者病或稿未到而停刊以外。其餘無論如何。中途決不停刊。二。虫二君一病幾經不起。刻已將不可。最近期內。難以復刊。三。此公早回北平去矣。四。正力求改良。務使其清晰而後已。五。已轉編者先生。

代郵

瑞五先生：示敬悉。最近期內。當有以報命。所云各伶照片。盼寄下一閱。苟能定我報。自無不歡迎也。草此奉覆。敬希原宥是幸。慕耘合十

□土梅君問

郵務長先生大鑒：兄弟肄業於本埠某大學。酷嗜國劇。頗欲精深研究。惟禮拜僅得一二日閑暇。未審藉此業餘時間。能否加入票房。並祈勞神代為介紹。此候撰安

□郵務長答：本報正籌劃票房事宜。下月間即可成立。請先函知通訊處。

以便介紹：

□劉志明君問

郵務長先生：我很想學京戲。因為不知道到什麼地方去學。每月的學費要若干。可否請你介紹麼？我因為急迫的要學。請你快快點回覆我。不勝感激專祝文祺

□郵務長答：見前條

長篇浪漫　香艷紀實

沉戈

（二）

似華也並不客氣。執着筷子。看。四盆小碟子。却是一炒白鷄。一炒對蝦。另外一炒青菜和花生仁子。她本來在家里吃得不十分飽。現在這薄薄的一碗麵。也正常其時。一會兒媽子舀上了水。三姨太和似華都剛剛吃完。這時電話的鈴聲響得很兒。三姨太接過來一聽。纔知道是似華家里打來的。似華的母親。因為似華出來得很久了。所以打電話來問問。三姨太告訴了在這兒。也就把電話掛了。似華三姨太太都洗過了臉。也略略的搽了點粉。媽子收掉東西。似華看看手上的表。已經不早了。恐怕晚上戲本璧扭。心里想回去。但因為三姨太太的興頭。不好駁回。所以仍就坐下。三姨太太叫了一口茶。又抽着一根煙捲繼續的說：『我心里真急死了。非常想去看他。然而自己又被看護門不許去。好容易他的傷好了。我的病也好了。』

更正：昨日本文『也是一位富於情感的人』句。不知怎樣變成『也是一位情感的太上』。特此更正。

電影外史　夏佩珍（二五）

筆者珊珊

我記得是某一年吧。陳導演很青睞這位夏小姐。並且很像還提議過婚姻的問題。夏佩珍可不想做導演的夫人。並拒絕了導演先生的美意。這一本『香草美人』的戲里自然要顯示一點導演的權威出來。本來。主演與助演的生命線就掌握在導演先生的手里。他要你怎樣。便是怎樣。如果你不擅交際或不會聯絡的話。我敢斷定導演先生會一致的不導演你的戲。你會到沒有戲拍的那一天。何況你的『香草美人』還有戲拍而僅僅是沒有戲做。

四本混元盒

本報圖書股藏本　富連成社秘本

（可知道）功到壽年延。（廣成子上唱）（天下樂）翠水花山九點。烟留也波連。別洞天呀。見淋宮貝闕神仙院。耳邊廂云萬唱仿佛。似紫霞篇（白）來此已是。那位道友在（龜）師父何來。（廣）一煩勞通稟。廣成子求見。（龜）候着。啓稟教主。廣成子求見。（通）叫他進來。（龜照白。廣白）有勞了。（通）弟子廣成子參見師叔。願師叔聖壽。（通）罷了。到此何事。（廣）弟子龍虎山護法。有師叔教下門人。背師為亂。滅道興妖。法是猖獗。弟子一時護道心堅。無明火起。用翻天印。將他打死。遺下金霞冠一頂。知是師叔改賜。不敢遺失。敬造寶宮璧還。開宥弟子造次之罪。（通白）請罷。（一通唱）因此上造台前。請罪。（通白）自作之孽。此子不守法度。妄自胡為。壞我法教。刼數當然。况且亂我清規。與汝無干。死有餘辜。將金霞冠收下。（廣）多謝師父。恩宥弟子去也。（眾白）待弟子們送他一送。（廣白）承參才衰衰。拜別又匆匆。（眾白）啐。廣成子。你倚仗玉虛門人。

貴妃按摩浴室
並請陳梅英女士領導新進人材親自訓練服務週到請來消遣真個
贈（大榮公司客）每位一元
地址　霞飛路五二八號和合坊口華龍路電車站口

娛樂大觀第三輯　中曲號　附南方戲出版了
藝壇前輩沈陸雲先生編
空前專書，內載名貴中曲脚本、非常豐富、為賞鑑中曲唯一參攷書、
價目（中曲號全一厚冊）大犧牲每冊只售國幣二角（寄費另加二成）
（附送）中曲家南方名角（及本書編者）照片共計三十三幀
雅琴　丁秀英　施婉英　文娥　顧竹雲　戴秀亭　筱雪娥　常月琴　張筱蘭　花麗新　姚月君　素英　王春生　楊蘭軒　張媛英　劉谷豔　施子聲　石筱芳　丁根童　王少　陳君福　李月卿　顧南蟾　施泉方　朱角安
第一輯　滑稽號
全國滑稽名流名貴滑稽唱詞均載入內五花八門南腔北調色色俱全附送滑稽名家最近照相三十三幅全一厚冊大犧牲減售國幣一角四分寄費另加二成。
第二輯之　蘇灘號
本書內載蘇灘腳本甚多全係全齣前灘後灘誠嗜好蘇灘喜聽蘇灘者必備之書附送蘇灘名家最近照相二十幀全一厚冊大犧牲減售國幣一角四分寄費另加二成。
上海望平街二二二一號曼麗書局出版

黃金大戲院
今日夜戲
葉盛蘭　章遏雲　韓金奎　芙蓉草　馬連良　馬富祿
蘇三起解　三堂會審　全本（產子拾子捨子訓子趕子思子望子罵子）青風亭

大鑫記舞台
今日夜戲（八本）
西遊記
價目（三樓）一角　二角（二樓）三角五分　六角（正廳）二角　四角五分　八

榮記共舞台
今日夜戲
第五集　火燒紅蓮寺
地址　愛多亞路大世界東
定座電話四八〇八八　帳房電話八五八八九

陳道安壽辰 六旬祝嘏堂會

蔣畹青演烏龍院及拾玉鐲

·茅芹陰·雪江寄·

(江陰通訊)胡琴聖手陳道安氏。江陰人。現僑居常熟。本年廢歷四月廿二日(卽國歷六月十三日)爲其六旬壽辰。其子小田及陳諸弟子。擬舉行盛大堂會。以資慶祝。幷聞張小文先生擬唱法門寺。其夫人飾演寶蓮燈。昨日陳氏公子小田函澄名票蔣畹青等。徵求鬚生合作人材。幷徵求蔣君演烏龍院及拾玉鐲二劇。屆時澄錫蘇各埠參加之名票。定必踴躍。故其盛況可預卜。屆時記者當以詳情續告讀者也。

大新遊樂場之 平劇與話劇

·周郎·

大新遊樂場。聽說已經在那裏積極籌備了。本來是可以在本月十日前後可開幕的。因爲要充實遊藝的內容。所以關于各種遊藝的人選問題。非常的認眞。截至現在止。的平劇和話劇都已決定了。平劇是王少泉小虎辰。花美豔等。話劇是徐紈秋。張嘯天。張大公。王先恐等。已分頭與大新遊樂場訂好了合同。在廢歷端節前登場。這兩班角兒。是頗爲海上人士所歡迎的。其他的配角亦大都是有名的角色。不過包銀很大。均在三千元以上。可是大新遊樂場爲自身營業的發展計。也只得出重價而聘了。除了羅選角色。對于佈景一層。亦力求考究。邀請佈景名手。現正在日夜動工趕製。開需費在數千元。照這樣看來。將來大新游樂場的平話兩劇場。恐不在各遊藝場之下。

最後消息

石門菊事　·扶風·

石門皮黃戲劇。現極消沉。僅有段月樓芙蓉夫婦。支持於東華劇場而已。段原爲張玉印之徒。小印說武工。而張者。乃玉成班老伶工。能戲極多。復精教授。若坤伶徐桂芳。(徐在鄭州。近況頗佳)名伶小寶義郭春陽等。皆出其門。現張君任平漢及井礦國劇教師。有所造就。近常彩排。所有唱做。人皆不以外行目之。亦可以知其成績矣。而張之親女小蘭春。在滬濱亦頗着名。此外石門評戲上座亦殊盛也。

鮮蓉花離汴赴鄭埠

新陳代謝 醒豫舞台改演京劇

·瑞五·

開封醒豫舞台。自評戲鮮蓉花出演以來。營業不佳。賠累甚鉅。現與評戲班合同已滿。鮮蓉花等赴鄭州出演。前經理人民會場移風社之蘇玉峯君。乃租定醒豫地址。改演京劇。所邀各角爲坤伶青衣花衫左素秋武生筱義俠花衫余淑瑛老生崔陸軒等。於前月卅日開幕。並聞該院有聘名伶老生穆承斌之訊。按穆現在洛陽華中戲院。幷開該院合同已滿。全班人馬不日卽行去汴云。

劉寶賡拍賣古玩字畫

北平古玩店委託—物品是花色繁多

·菊·

名邀角家

劉寶賡這三個字。在戲劇界總算是最響亮的名字吧。他是黃金榮先生最信任的一位。尤其是戲劇界的朋友們。更沒有一個不知道他。從前在戲劇界邀北京角兒的像李華亭。梁華亭們。都是此中老手。現在李華亭住在天津。有時也玩玩園子。梁華亭就是北平中和的老板。也是硯秋的交際員。劉寶賡先生呢。却是海上的寓公——就使也代黃金邀角。最近劉寶賡接得一筆生意。這筆生意。便是北平寶華祥古玩號託他代爲拍賣古玩玉器。劉先生事情是非常的多。就把這筆事委託上海大華拍賣公司代爲拍賣。定期是今天起。到六日爲止。拍賣的東西。計有『紫檀紅木陰木黃楊磁板寘石鑲嵌各式元台方條几。琴桌太師椅。套茶几。皇宮內用。九尺餘高彫刻。大石獅一對。五彩象牙落地屏掛屏。眞碧玉翡翠各式大小四季盆景。明彫漆宮船小櫃。紅絲羢台毯地毯。康熙青花瓶。罈盆碗。乾隆黃楊紫檀宮燈。翡翠瑪瑙水晶珊瑚。各式美女香爐。洗子。及擺件百餘件。乾隆粉彩磁板。落地圍屏。白玉如意。嵌八寶玉掛屏。康熙。雍正。乾隆粉彩磁銅。古玩。法國溜金大台鐘等。』

誌 漢口戲劇學會成立

王亞明等當選理事

·凡鳥·

漢口市戲劇學會。自發起以還。籌備經過。幾將半載。邇者。該會以計劃就緒。特於前(三十)假武漢日報社舉行成立大會。到市黨部指導員廖應鍾。市政府監選員易葆洵。及該會會員王亞明林榮葵等三十餘人。幷有公安局警士數名。維持會場秩序。行禮如儀。公推王亞明爲臨時主席。嚴彥遂紀錄。首由主席報告籌備經過。次卽由廖指導員及易監選員訓詞(辭冗長均從略)隨卽通過會章。舉行選舉。結果王亞明。段公爽。張文光。林榮葵。王瑞麟。劉霞。馬鳴。廖。舒蔚青。張星南。朱冰澤等當選爲理事。及候補理事。於是於鼓掌歡呼中散會。從此會基樹立。將來人才蔚起。造福戲劇。良非淺鮮也。

劉連榮不願挨刀

★笑嘯白徒呼負負★

以言派鬚生得名。而改樽余派之笑嘯白。此次隨浣華出演汴城。第二日戲碼中。有全部空城計。原擬定連榮爲馬謖。嗣以劉不願與笑配演是劇。表示不演。一時固無人頂替。前後台大嘩。後經人說項。劉始強爲配。笑生得意之餘。對此亦有所感動於衷乎。

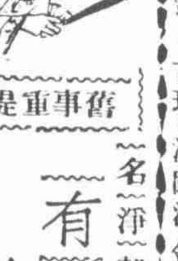
編者按:此事發生後。吾知笑嘯白處當時境地。其慚愧無神之態。亦可想起。雖然。劉連榮未免故爲已甚。而必其有不足一配之處。劉爲本身聲譽計。劉亦不得已耳。今之票友欲下海者。其鑒諸。

有受聘開封廣智院說

名淨郝壽臣

▲—姑妄言之姑妄聽之尙待事實證明—▼

·五瑞·



舊事重提

開封廣智大戲院。前聘四大名旦尙小雲在該院獻藝。極爲汴垣人士歡迎。營業較歷屆所邀各角均佳。獲利尤豐。聞該院近有邀名淨郝壽臣來汴獻藝之訊。刻尙在託人說項。不日或卽可成爲事實。按郝之來汴。頗有可能性。蓋郝早年曾出演過開封。極受歡迎。且去年廣智院亦屢有聘郝之說。後因天氣炎熱關係。郝不願外出。故未能成諸事實。者番廣智主人。復與郝商酌。當不致有多大問題也。但伶人出演問題。變化萬千。尤其是大角。更是朝秦暮楚。吾人只能姑妄言之。姑妄聽之。以待事實證明可也。(白叟道:『朝秦暮楚』毋乃太幽默乎。)

編輯部啓

昨承某君函詢。謂是否需要外埠消息。今特復幷告投稿諸君。本報除重視本埠消息外。對外埠消息。亦歡迎不遑。

漢口遊藝界的大小事

歡迎梅蘭芳抵漢，拓荒劇團公演，一驅逐銀月歌舞團出境，劇場業請求開演禁戲。

·九頭鳥寄稿·沒遮攔特寫·

五月來。漢口有許多關於遊藝界的大小事吧。我們簡單地來報告關心漢口事的讀者們。

★…迎梅…★

這一月裏。漢口人最注意的。要算歡迎梅蘭芳抵漢了。的確。梅蘭芳的藝術。是到處受人歡迎。漢口當然也不會例外。然而偏偏有一個甚麼『拒梅』的團體出現。弄得大殺風景。結果。把一場風波平定了。梅蘭芳方纔『千呼萬喚始出來。猶抱琵琶半掩面』地到了漢口。總算是使漢口人可以『望梅止渴』。不至『望穿秋水』了。

★…驅月…★

銀月歌舞團。自從由上海到了漢口。始終是受人歡迎的確。這些玩藝到漢口。老是可以『吃香』的。何況甚麼金魚呀。銀魚呀。她們都是受人歡迎的。不過。戲院的老板太想抓住觀衆了。不免把那些富有所謂『號召力』的拿手好戲。盡量地公開供獻。以致漢口市戲劇審察委員會的委員們。覺得有些『那個』不順眼。於是在『決議』以後。已經通知天聲舞台。要驅逐出境了。

★…拓荒…★

漢口話劇界。現在有些『欣欣向榮』的形勢了。我們知道異軍突起的拓荒劇團。牠是一個不平凡的藝術集團。組織當然是健全的。已經在上月最後的一天。(卅一)在維多利亞紀念堂公演了。節目有:『國防劇三部曲』。牠是由洪深『水銀燈下』。藍楓的『阿銀姑娘』。光未然的『勝利的微笑』。這一次。她們是處女的演出。居然成績好極了。得着許多藝術朋友的滿意。(編者按:此則本報早有詳細紀載。茲從略。)

★…開禁…★

戲劇負着『輔助教育不及』的使命。誰也知道吧。本來。誨淫或誨盜以及不道德的戲劇。當然不會使牠存留在『高台教化』的場合裏。於是漢口的戲劇審委會。一再地禁演了許多這一類的戲劇。然而。劇場業依賴的就是這些劇來賣錢。他們的營業是『一落千丈』了。現在他們請求把『天開榜』。潘金蓮。珍珠衫』這三齣戲開禁。不過。劇審會還沒有明白的答示。

▲戒烟醫生之在海上、多如過江之鯽、求其法術高明絕無流弊使癮者於戒除痼癖之時、能不妨礙其身心者、眞如慶雲景星、不多見也、吾友二槐生染煙癖十餘年、今則已一日隔絕矣、生謂自立志戒烟、輒訪名醫、不過半月夙癮若失、在戒時非特未受絲毫痛苦、而戒除以後第覺身心泰適、飯量陡增今見其兩頰豐潤、體亦滋健、迥非昔時形銷骨立之狀、詢其何以致此、則以戒煙對、又詢施術者何人、曰:『白克路公健醫院院長來公亮也』噫、來亦神術矣哉。

朱其石刻印

石章每字二元 牙章每字三元 □其石印存每本一元 □畫例函索卽寄 收件處 浙江嘉興城內秀學前十號朱寓 或本館廣告部代收

內服 療骨癆

主治……骨癆 流注 骨槽風 關節炎 骨膜炎 鶴膝瘋等症

以上諸症向鮮對症專藥自陶慕章醫生發明該樂以來骨癆等病有特殊之救星不論已潰未潰均能澈底治療消滅無形一經試服立奏神效凡經各種醫治無效之骨癆講速服本藥保可指日痊愈

每瓶二元郵寄加一 承索樣品附郵票三角 上海陶慕章醫藥所發行 南京路大慶里三十四

大鼓大王劉寶全本 王熙鳳詭計賺怡紅（四）

菊花珍藏

雙八說。事到如今我也不敢瞞。他與林姑娘不是尋常好。他兩個同心合意這幾年。口裏不說心裏都有。是自己定就姻緣並蒂蓮。我是他貼身服侍的家生女。有甚麼猜不透他的巧機關。那寶玉事不隨心添了病。天大的干係叫我怎麼耽。王夫人當下沒有主意。回明了賈母更心煩。忙請了當家鳳姐來商議。到底是巧變靈機不費難。定下了一條換斗移星計。趁寶玉病體凝迷正好瞞。此時只說是娶林黛玉。到臨時蓋頭遮住美紅顏。照常拜堂與合卺。還要借林姑娘的丫頭小紫鵑。教他把新人攙扶定。二爺認得是他屋裏的大丫鬟。

月宮書場印象記

·華華·

▲七八老翁指摘歌女笑場▼

▲滿場觀衆認爲合理呵斥▼

愛多亞路之南方歌劇場原址。現爲雅歌集票房租用。佈置煥然一新。近將舞台全部轉租於月宮書場。表演琴芳會唱。已於上星期六開幕。主其事者聞爲名票徐祖培君。內部燈光坐位。適合梨園條件。所邀歌女。皆爲上選。每晚清唱後。場演彩排。票價點戲。與天仙小廣寒等歌場相同。更爲迎合彈迷起見。聘就光裕社彈詞名家演奏。日場。祗售一角茶券。掛牌本星期六(一六日)開場。隨票附送金字塔或嘉寶牌香烟一包。以助雅興。不佞昨晚應由漢來滬之嚴老翁約。作雨後聽歌之消遣。迨準時開演清唱。頭折未終。隔坐有年高七八之美髯翁。對台上歌女『臨場嘻謔』『目光四射』爲不滿。當時加

惟聽歌自娛。小廣寒天仙爲其唯一之娛樂場。力贊曹輔臣主辦之天仙爲最滿意。蓋台上馬樓四圍之開人站看。所得之印象尤佳也。月宮當軸其以僕言爲然乎。

浣華登台盛況 嗜梅人個個奮勇 女擋手啼笑皆非

·驊騮·

浣華已於日前登台。盛況空前。該院戲票。已於登台前三日。銷售一空。觀客於七時許。卽絡繹而來。皆以先覩爲快也。七時半。坐客已滿坑滿谷。鐵柵卽於是時關閉矣。但有多數購票不及之嗜梅者。均擁擠於光明門前。皆欲進場。因此乃發生折毀柵子之情事。後經檢警出而制止。始告平息。此次該院佈置各方面。頗多嚴密。以避無味之事故。守柵者。皆易女子守之。截髮旗衫。豐姿綽約。誠別開生面也。然女子究非男子可比。蓋觀衆擁擠時。伊等卽無法維持。竟面紅耳赤。而哭笑不得。亦云趣事也。幸該院此次尙請有檢警數人。以防不測者。當女柵子危急時。彼等卽出爲其排解。嗜梅者亦僅徒呼負負耳。於是乃作鳥獸散。以故任門外如何擁擠。而場內仍屬秩序井然。如此觀之。則觀客固亦有幸有不幸。亦可知梅氏轟動之一般也。

碧眼兒垂涎沈瑤芳

·道聽·

這碧眼兒不是那『坐領江東』的碧眼兒—孫仲謀。而是我國的芳鄰—口國的水兵。故事是這麼着。前天晚上。小廣寒彩排了。沈瑤芳唱的甚麼雙搖會。去小老婆。是表情太動人了吧。於是惹動了台下的兩位外國看客。有一位情不自禁地跑上了台。照着沈瑤芳雙手就抱。把一個沈家姑娘。嚇得躲避不及。急忙向後台跑。其他的角色也都嚇得跑光了。這時。台下所有我們貴國的大國民。都動了怒。一個個摩拳擦掌。大聲吆吼。然而始終沒有一個人肯上前。結果。還是牠(外國人)的同伴。—另一個碧眼兒。把牠拉下來了。這一場國際風波。始告平息。這兒。我得佩服我國同胞的勇氣。雖然。在下若是在場。也不敢把牠怎樣。因爲我們住的是租界呀。

讀報雜掇

·汪鈍公·

菊花作『關於打鼓罵曹』。謂禰衡楊修皆爲操殺。而衡侮之甚。操卒未公然斬之。蓋以爲『浩瀚正表。使奸佞自慚』。

竊以禰衡孔融楊修。才同而品則不同。楊修事操。孔融不事操。而猶與操周旋。禰衡則不事操。而亦不屑與周旋。乃三人皆爲操所殺。三人中惟衡最剛。故三人之死。亦惟衡獨豎。操自負英雄。才力蓋世。而禰衡鄙夷傲睨。視若無物。非膽勇過人。安能如此。而今鸚鵡洲英靈不泯。豈得僅以文人才士目之耶。

或謂罵曹如陳琳而不殺。何獨忌正平。乃不知操之出使正平於諸侯者。以正平恃才而狂。欲使人爲磨折。挫其銳氣。然後用之。不虞黃祖遽殺之也。世以爲操故有意假手於黃祖殺之。則亦有因。夫衡罵操以口。琳罵操以筆。雖同一罵。而衡爲自罵。琳則代人而罵。則有間矣。且衡未事操。琳則終事操。是代人罵者可降。自罵者不降。此操不殺琳而必殺衡矣。